

LEI Nº 3593, DE 29 DE ABRIL DE 2013.



INSTITUI O PLANO DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO CULTURAL NO MUNICÍPIO DE BRUSQUE - PROGRAMA PRESERVAR, QUE DISPÕE ACERCA DOS INSTRUMENTOS DE GESTÃO E INCENTIVOS A PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO CULTURAL; CRIA O CONSELHO MUNICIPAL DE PATRIMÔNIO HISTÓRICO, NATURAL E ARTÍSTICO CULTURAL E O FUNDO MUNICIPAL DE PROTEÇÃO AO PATRIMÔNIO CULTURAL; DEFINE AS AÇÕES DE FORMAÇÃO SOBRE PATRIMÔNIO CULTURAL E DÁ OUTRAS PROVIDÊNCIAS.

O PREFEITO MUNICIPAL DE BRUSQUE: Faço saber que a Câmara Municipal de Brusque aprovou e eu sanciono e promulgo a seguinte Lei:

**CAPÍTULO I  
DISPOSIÇÕES  
PRELIMINARES**

**Art. 1º** Na execução da Política Municipal de Preservação do Patrimônio Cultural, de que trata o Plano Diretor do Município de Brusque - Lei Complementar Municipal n.º 135, de 23 de dezembro de 2008, (artigo 15, XVI) será aplicado o previsto nesta lei que trata sobre a Preservação do Patrimônio Cultural - Programa Preservar.

§ 1º O Poder público municipal dispensará incentivos à proteção do patrimônio cultural do município, segundo os preceitos desta lei e de regulamentos para tal editados.

§ 2º A preservação do patrimônio cultural do município de Brusque é dever de todos, do poder público e de seus cidadãos.

**Art. 2º** O Patrimônio cultural do município de Brusque é constituído por documentos, obras, monumentos naturais, bens móveis e imóveis, de natureza material e imaterial, tomados individualmente ou em conjunto, existentes em seu território e cuja preservação seja de interesse público, quer por sua vinculação a fatos passados memoráveis, quer por seu valor histórico, artístico, ecológico, bibliográfico, documental, religioso, folclórico, etnográfico, arqueológico, paleontológico, paisagístico, turístico e ou científico.

**Art. 3º** O Programa Preservar constitui-se do conjunto de políticas públicas e ações governamentais com objetivo geral de contribuir para a preservação e difusão da memória e identidade brusquense, por intermédio da proteção aos bens de seu patrimônio cultural, utilizando-os como meio de desenvolvimento sustentável.

**Parágrafo Único.** Constituem o Programa Preservar as seguintes políticas públicas, ações e instrumentos:

- I - o Conselho Municipal de Patrimônio Histórico, Natural e artístico Cultural;
- II - o Fundo Municipal de Proteção ao Patrimônio Cultural - FUMPAC;
- III - as Ações de Formação sobre Patrimônio Cultural;
- IV - os Instrumentos de Preservação do Patrimônio Cultural;
- V - os Instrumentos de Incentivo a Preservação do Patrimônio Cultural;

**Art. 4º** O Programa Preservar tem como objetivos específicos:

- I - estabelecer mecanismos e instrumentos voltados à proteção dos bens constitutivos do patrimônio cultural;
- II - instituir sistema de gestão participativa do patrimônio cultural;
- III - criar meios que garantam a produção, a organização e a difusão de informações relativas ao patrimônio cultural;
- IV - estabelecer procedimentos que contribuam para que o uso e a ocupação dos bens imóveis do patrimônio cultural sejam feitos de forma compatível com a preservação;
- V - contribuir com a inclusão social e a melhoria das condições de vida de

produtores e detentores do patrimônio cultural de natureza imaterial;

VI - viabilizar a participação dos grupos que produzem, transmitem e atualizam manifestações culturais de natureza imaterial nos projetos de preservação e valorização desse patrimônio;

VII - salvaguardar os bens culturais de natureza imaterial, por meio de apoio às condições materiais que propiciem sua existência, bem como pela ampliação do acesso aos benefícios gerados por essa preservação.

**Art. 5º** Os bens culturais de natureza material e imaterial, tomados individualmente ou em conjunto, serão de interesse do patrimônio cultural se portadores de referência à identidade, à ação, à memória dos diferentes grupos formadores da sociedade brusquense, nos quais se incluem:

I - as formas de expressão;

II - os modos de criar, fazer e viver;

III - as criações científicas, artísticas e tecnológicas;

IV - as obras, objetos, documentos, edificações e demais espaços destinados às manifestações artístico culturais;

V - os conjuntos urbanos e sítios de valor histórico, paisagístico, artístico, arqueológico, paleontológico, ecológico e científico.

**Art. 6º** São de natureza material os bens culturais:

I - imóveis: como os núcleos urbanos, sítios arqueológicos e paisagísticos e bens individuais, dentre os quais, os elementos naturais;

II - móveis: como coleções arqueológicas e acervos museológicos, documentais, bibliográficos, arquivísticos, videográficos, fotográficos e cinematográficos.

**Art. 7º** Os bens culturais de natureza imaterial são aqueles transmitidos de geração em geração e constantemente recriados pelas comunidades e grupos em função de seu ambiente, de sua história e de sua interação com a natureza, gerando um sentimento de identidade e continuidade, e contribuindo para promover o respeito à diversidade cultural e à criatividade humana.

**Parágrafo Único.** São bens culturais de natureza imaterial as práticas, representações, expressões, conhecimentos e técnicas que as comunidades, os grupos e, em alguns casos, os indivíduos, reconhecem como parte integrante de seu patrimônio cultural, bem como os instrumentos, objetos, artefatos e lugares

culturais que lhes são associados.

**Art. 8º** Um bem, seja de natureza material ou imaterial, será considerado bem cultural somente se a ele for associado ao menos um dos seguintes valores:

I - cognitivo ou relativo ao conhecimento, tais como as informações referentes à matéria prima, aos saberes envolvidos, às condições técnicas, socioeconômicas e culturais da produção, dentre outros;- afetivo, que implica relações subjetivas dos indivíduos que tenham sentido e significado social para determinados grupos, como o sentimento de pertencer, independentemente da importância de outros valores;

II - formal, referente às propriedades físicas do bem, apreendidas através da percepção sensorial do próprio bem;

III - funcional, caracterizado pela relação de uso e apropriação que determinados grupos sociais estabelecem com o bem, conferindo a ele sentido e significado social.

**Art. 9º** A gestão do programa preservar é atribuição ~~departamento de Patrimônio Histórico da Fundação Cultural de Brusque~~ **da Fundação Cultural de Brusque e acompanhamento do Conselho Municipal de Patrimônio Histórico, Natural e Artístico Cultural.**

**Art. 10** A presente Lei se aplica, no que couber, aos bens pertencentes às pessoas naturais ou jurídicas de direito público interno e de direito privado.

## CAPÍTULO II DA FORMAÇÃO SOBRE O PATRIMÔNIO CULTURAL

**Art. 11** O Município deverá incluir a temática do patrimônio cultural como tema transversal em suas políticas públicas e no processo educativo de sua rede de ensino.

**Art. 12** Educação patrimonial é um processo permanente e sistemático de trabalho educacional centrado no patrimônio cultural como fonte primária de conhecimento e enriquecimento individual e coletivo acerca do trabalho de gestores e responsáveis pela proteção, identificação e valorização dos bens culturais.

**Parágrafo Único.** A educação patrimonial é instrumento relevante de reflexão, tendo em vista a acentuada diversidade cultural de Brusque.

**Art. 13** A política de educação patrimonial tem por objetivos:

I - incentivar a reflexão sobre educação patrimonial e a construção da cidadania considerando o patrimônio cultural.

II - possibilitar a troca de conhecimentos e experiências para a proteção e valorização dos bens culturais;

III - fomentar o acesso ao conhecimento produzido sobre os bens culturais material e imaterial, tendo em vista a sensibilização dos alunos para o patrimônio cultural regional e local;

IV - provocar situações de aprendizado sobre o processo cultural, assim como de seus produtos e manifestações;

V - trabalhar conceitos que auxiliem os alunos a caracterizar, proteger e valorizar o patrimônio cultural;

VI - elaborar projetos educativos voltados para a disseminação de valores culturais, formas e mecanismos de resgate, preservação e salvaguarda, assim como para a recriação e transmissão desse patrimônio às gerações futuras;

VII - desenvolvimento de educandos capazes de conhecer características fundamentais de Brusque nas dimensões sociais, materiais e culturais como meio para construir progressivamente a noção de identidade local e pessoal e o sentimento de pertinência ao município; conhecer e valorizar a pluralidade do patrimônio sociocultural brusquense, posicionando-se contra qualquer discriminação baseada em diferenças culturais, de classe social, de crenças, de sexo, de etnia ou outras características individuais e sociais.

### **CAPÍTULO III DOS INSTRUMENTOS DE PROTEÇÃO DO PATRIMÔNIO CULTURAL**

**Art. 14** São considerados instrumentos de

proteção: I - o registro;

II - o inventário.

III – o catálogo

#### **Seção I DO REGISTRO**

**Art. 15** O Registro é o ato administrativo de inscrição dos bens culturais de natureza imaterial em Livro de Registro dos Bens Culturais Imateriais e representa o reconhecimento público do valor como patrimônio cultural de domínios da vida social, aos quais são atribuídos sentidos e valores e que constituem marcos e referências de identidade de um determinado grupo social.

**Parágrafo Único.** A inscrição no Livro de Registro dos Bens Culturais Imateriais terá sempre como referência a continuidade histórica do bem e sua relevância para a memória, a identidade e a formação da sociedade brusquense.

**Art. 16** O registro poderá recair sobre bens já registrados por órgãos federal ou estadual de preservação do patrimônio cultural.

#### **Subseção I DO PROCESSO DE REGISTRO**

**Art. 17** O pedido de registro poderá ser de iniciativa de qualquer interessado, com a apresentação de requerimento à Fundação Cultural de Brusque, em documento original, datado e assinado, acompanhado obrigatoriamente das seguintes informações e documentos:

I - identificação do proponente;

II - denominação e descrição do bem cultural proposto para registro, com indicação do que consiste, da participação e atuação dos grupos sociais envolvidos (os produtores do bem), do local onde ocorre ou se situa, do período e da forma em que ocorre;

III - documentação iconográfica disponível, adequada à natureza do bem cultural, tais como: fotografias, desenhos, vídeos, filmes, gravações sonoras, partituras, dentre outras;

IV - declaração formal de representante da comunidade produtora do bem cultural, ou de seus membros, demonstrando o interesse e a anuência com a instauração do processo de registro.

**Art. 18** A Fundação Cultural de Brusque encaminhará o pedido ao corpo técnico do Conselho Municipal de Patrimônio Histórico, Natural e Artístico Cultural, para emissão de parecer prévio que deverá avaliar tecnicamente se o bem cultural em questão é passível ou não de registro.

**§ 1º** O parecer prévio do corpo técnico seguirá para análise do conselho quanto à pertinência de abertura de processo de registro.

**§ 2º** Se o conselho julgar improcedente, o pedido será arquivado.

**§ 3º** Se o conselho julgar procedente, o processo de registro será aberto e seguirá para o corpo técnico.

**Art. 19** A etapa seguinte será a de instrução técnica do processo, consistindo em:

I - elaboração de descrição pormenorizada do bem cultural que contemple todos os seus elementos culturalmente relevantes, identificação dos produtores, formas de produção, contexto cultural específico, significados atribuídos no processo de produção, circulação e consumo, sua origem e evolução histórica, dados etnográficos e sociológicos;

II - referências documentais e bibliográficas;

III - reunião e apresentação de todo o material bibliográfico e audiovisual produzido sobre o bem ou que lhe seja pertinente;

IV - complementação ou produção de documentação audiovisual que dê conta do bem cultural.

**Parágrafo Único.** A instrução técnica do processo deverá ser concluída no prazo máximo de 12 (doze) meses, admitidas prorrogações devidamente justificadas.

**Art. 20** Ultimada a instrução técnica, o processo será dirigido ao Presidente do Conselho para encaminhá-lo ao conselheiro relator, definido previamente, o qual emitirá parecer conclusivo sobre o registro ou não do bem cultural em questão.

**Art. 21** Em data definida para este fim, o Presidente do Conselho submeterá o parecer do relator à apreciação e votação dos conselheiros.

**§ 1º** Se o resultado da votação for contrário ao registro o processo será arquivado e o proprietário ou possuidor do bem cultural será comunicado imediatamente.

**§ 2º** Se o resultado da votação for favorável ao registro, será publicada a decisão no órgão de imprensa local ou por afixação na sede da prefeitura para eventuais manifestações da sociedade, que deverão ser apresentadas ao Conselho Municipal de Patrimônio Histórico, Natural e Artístico Cultural no prazo máximo de 30 (trinta) dias, contados da data da publicação do parecer.

**Art. 22** O processo de registro, já instruído com eventuais manifestações apresentadas, será levado à decisão do Conselho Municipal de Patrimônio Histórico, Natural e Artístico Cultural.

**Art. 23** Em caso de decisão negativa, o processo será arquivado.

**Art. 24** Em caso de decisão favorável, o processo será encaminhado para homologação do Prefeito, publicando-a no órgão de imprensa local ou por afixação na sede da prefeitura.

**Art. 25** Em seguida, o bem cultural será inscrito no Livro de Registro de Bens Culturais Imateriais/Materiais e receberá o título de Patrimônio Cultural de Brusque.

**Art. 26** Ao bem cultural registrado se assegurará:

I - documentação por todos os meios técnicos admitidos, inclusive inserção no Banco de Dados Culturais;

II - divulgação do bem protegido.

## Subseção II DOS EFEITOS DO REGISTRO

**Art. 27** Os bens culturais registrados poderão ser objeto de planos de salvaguarda.

§ 1º Salvarguardar um bem cultural imaterial de interesse do patrimônio é apoiar sua continuidade de modo sustentável, atuando no sentido de melhoria das condições sociais e materiais de transmissão e reprodução que possibilitem sua existência.

§ 2º Os planos de salvaguarda poderão prever desde ajuda financeira a detentores de saberes específicos, com vistas à sua transmissão, até a organização comunitária ou a facilitação de acesso a matérias primas, nos termos da regulamentação desta lei.

**Art. 28** O corpo técnico do Conselho Municipal de Patrimônio Histórico, Natural e Artístico Cultural fará a reavaliação dos bens culturais registrados, pelo menos a cada 10 (dez) anos, e a encaminhará ao Conselho para decisão sobre a revalidação do título de "Patrimônio Cultural de Brusque".

Parágrafo Único. Negada a revalidação, será mantido apenas o registro, como referência cultural de seu tempo, cessando-se, inclusive, as ações do plano de

salvaguarda.

## Seção II DO INVENTÁRIO

**Art. 29** O Inventário consiste na relação de bens materiais, cujas informações foram avaliados sob os aspectos paisagísticos, urbanísticos, arquitetônicos, histórico-culturais e sócio-econômicos.

**Art. 30** São objetivos do Inventário:

I - **preservar** a identificação dos bens culturais de interesse do patrimônio cultural, seu estado de conservação e os fatores de degradação, constituindo-se num processo contínuo de investigação;

II - fornecer subsídios às ações de educação patrimonial, aos programas de preservação e de salvaguarda de manifestações culturais de quaisquer naturezas;

III - instrumentalizar as ações do Poder Público;

IV - colher e armazenar dados que facilitem a identificação em casos de falsificação, roubo, comércio ilegal, descaracterização, depredação e deterioração dos bens culturais.

**Art. 31** O inventário dos bens ligados ao Programa Preservar, deverão ser disponibilizados para todos os interessados e constantemente atualizado por meio de publicações, banco de dados de bens culturais georreferenciados, site do Município na rede mundial de computadores, ou outros meios a serem propostos.

## Seção III DO CATÁLOGO

**Art. 31A** - O Catálogo consiste no levantamento de informações sobre o bem cultural de natureza material passíveis de preservação.

**Art. 31B** - São objetivos do Catálogo:

I - **permitir** a identificação dos bens culturais de interesse do patrimônio cultural, seu estado de conservação e os fatores de degradação, constituindo-se num processo contínuo de investigação;

II - fornecer subsídios para o encaminhamento de processos de preservação;

III - subsidiar às ações de educação patrimonial e de salvaguarda de manifestações culturais de quaisquer naturezas;

IV - instrumentalizar as ações do Poder Público;

**Art. 31C – O Catálogo deverá ser disponibilizado para todos os interessados e atualizado por meio de publicações, banco de dados de bens culturais georreferenciados, site do Município na rede mundial de computadores, ou outros meios a serem propostos.**

**Art. 31D – Os bens materiais constantes do Catálogo poderão, mediante estudos e parecer técnico, levando em consideração aspectos paisagísticos, urbanísticos, arquitetônicos, histórico-culturais e sócio-econômicos, alterar sua classificação para Inventário, requerer licenças de reforma, ampliação ou demolição.**

**Parágrafo Único. O Conselho Municipal de Patrimônio Histórico, Natural e Artístico Cultural será o responsável pela análise e deliberação do estudo e parecer técnico apresentado.**

## **CAPÍTULO IV DOS INSTRUMENTOS DE INCENTIVOS À PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO CULTURAL**

**Art. 32** Os imóveis constantes no Inventário, poderão receber incentivos Fiscais, Construtivos e Financeiros.

**Art. 32a – Os imóveis constantes no Catálogo, poderão receber incentivos Fiscais, unicamente.**

**Art. 33** O Conselho Municipal de Patrimônio Histórico, Natural e Artístico Cultural encaminhará anualmente ao Setor de Tributação do Município de Brusque, a relação de imóveis que poderão receber os incentivos fiscais, desde que requeridos pelo proprietário conforme seu interesse.

### **Seção I DOS INCENTIVOS FISCAIS**

**Art. 34** Os incentivos fiscais consistem na isenção de impostos e taxas municipais aplicáveis ao imóvel constante do livro de inventário e preservado por seu

proprietário, que incluem:

I - Imposto Predial e Territorial Urbano - IPTU;

II - Imposto Sobre Serviços - ISS; no caso do imóvel abrigar empresa ou estabelecimento prestador de serviços, cujo empreendedor não precisa necessariamente ser o proprietário do imóvel;

III - Imposto Sobre Transmissão de Bens Imóveis

- ITBI; IV - Taxas de Licenças Municipais:

a) para alvará de aprovação e construção necessárias à manutenção e/ou recuperação do bem preservado;

b) para funcionamento de estabelecimento comercial e de prestação de serviços.

## Seção II

### DOS INCENTIVOS CONSTRUTIVOS

**Art. 35** A transferência do direito de construir, de que trata o artigo 35 da Lei Federal n.º 10.257/01, poderá ser utilizada nas Zonas Urbanas estabelecidas em lei específica do Município o acréscimo do índice de aproveitamento, desde que não se exceda o número máximo de pavimentos da Zona em questão, sendo permitido ainda a majoração da taxa de ocupação em até 20% (vinte por cento).

I - o proprietário de construção de interesse histórico, paisagístico e/ou arquitetônica poderá transferir o potencial construtivo adquirido, que deverá constar nas duas matrículas.

II - quando da transferência do direito de construir para outra pessoa, esta deverá constar nas duas escrituras.

**Art. 36** A Certidão de Habite-se poderá ser dispensada para fins de liberação do alvará de localização e funcionamento de estabelecimentos em imóveis com mais de 30 (trinta) anos de construção, mediante despacho motivado da autoridade fiscal, conforme regulamento.

## Seção III

### DOS INCENTIVOS FINANCEIROS

**Art. 37** Os proprietários de bens históricos preservados e pessoas produtores culturais, sejam pessoas físicas ou jurídicas, que tenham por atividade a manutenção, preservação e difusão de bens culturais de caráter imaterial, poderão acessar recursos do Fundo Municipal de Proteção ao Patrimônio Cultural - FUMPAC para fins de: educação patrimonial, inventário patrimonial, resgate de patrimônio imaterial, restauro e/ou manutenção, regulamentando-se o presente dispositivo por ato do chefe do executivo.

## CAPITULO V DO CONSELHO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO, NATURAL E ARTÍSTICO CULTURAL

**Art. 38** Fica criado o Conselho Municipal de Patrimônio Histórico, Natural e Artístico Cultural, órgão colegiado permanente, de caráter paritário, deliberativo e consultivo.

**Art. 39** O Conselho será composto:

~~I - pelo Superintendente da Fundação Cultural de Brusque;~~

**I - por dois representantes da Fundação Cultural de Brusque; (Redação dada pela Lei n.º 3727/2014)**

~~II - pelo Diretor de Patrimônio Histórico; (Revogado pela Lei n.º~~

~~3727/2014)~~ **III - por um arquiteto da Prefeitura Municipal;**

**IV - por um representante da Procuradoria Geral do Município;**

**V - por um advogado indicado pela Ordem dos Advogados do Brasil - Subseção de Brusque;**

**VI - por um representante da Secretaria de Turismo;**

**VII - por um representante do Serviço Autônomo Municipal de Água e Esgoto**

~~- SAMAE; VIII - por um representante do Instituto Nossa Cidade;~~

**VIII - por um representante do IAB - Instituto de Arquitetos do Brasil - Núcleo Brusque; (Redação dada pela Lei n.º 4033/2016)**

**IX - por um arquiteto do Clube de Engenharia e Arquitetura de Brusque - CEAB;**

~~**X - por representante do Museu Arquidiocesano Dom Joaquim (Museu de Azambuja);**~~

**X - por um representante das Casas Museais de Brusque; (Redação dada pela Lei n.º 3727/2014)**

**XI - por um representante do Centro Universitário de Brusque - UNIFEBE, preferencialmente do curso de Arquitetura, e;**

**XII - por um representante da Sociedade Educacional do Vale do Itajaí-Mirim - ASSEVIM, preferencialmente do curso de Arquitetura.**

**Parágrafo Único.** Cada entidade indicará também um suplente, que substituirá o titular em suas ausências e seus impedimentos.

**Art. 40** Ao Conselho competirão as seguintes atribuições:

**I - definir a política municipal de defesa e proteção do patrimônio cultural e natural, compreendendo o histórico, artístico, paisagístico, ambiental, arquitetônico, arqueológico, arquivístico, antropológico do Município;**

**II - propor a preservação de documentos, obras, monumentos e paisagens naturais, tomados individualmente ou em conjunto, de natureza material ou imaterial, de propriedade pública ou particular, existentes em seu território;**

**III - justificar as propostas de preservação com todos os elementos indispensáveis ao convencimento da importância do bem a ser incluído na medida de proteção municipal, facultando-se instruir a justificativa com parecer especializado na matéria, podendo o Conselho recorrer à colaboração de técnicos das áreas específicas de quaisquer órgãos públicos municipais, para a necessária consultoria;**

**IV - fiscalizar o cumprimento dos requisitos estabelecidos para concessão de benefícios**

fiscais em favor dos proprietários de bens históricos, procedendo, se necessário, a vistoria dos referidos bens;

V - deliberar sobre o tombamento de bens móveis e imóveis públicos, de valor reconhecido para Brusque;

VI - em caso de excepcional necessidade, deliberar sobre as propostas de revisão do processo de preservação de bens públicos e/ou comunitários;

VII - pleitear benefícios para os proprietários de bens históricos;

VIII - opinar sobre planos, projetos e propostas de qualquer espécie referente à preservação de bens culturais e naturais;

IX - opinar sobre a restauração, conservação e preservação de bens móveis e imóveis, inclusive os de interesse paisagístico e/ou ecológico e formação natural, que caracterizam o meio físico do Município, articulando-se, nesses casos, as ações com os demais órgãos encarregados da preservação destes bens;

X - estabelecer dentro das possibilidades do conselho, contato com organismos públicos e privados, nacionais e internacionais, visando à obtenção de recursos, a cooperação técnica e cultural para planejamento das etapas de preservação e a revitalização dos bens culturais e naturais do Município;

XI - quando necessário, manifestar-se sobre projetos, planos, propostas de construção, conservação, reparação, restauração e demolição, bem como os pedidos de licença para funcionamento de atividades comerciais ou prestadoras de serviços em imóveis situados em local definido como área de preservação de bens culturais e naturais, ouvido o órgão municipal expedidor da respectiva licença;

XII - promover a identificação, o inventário, a conservação, a restauração e a revitalização do patrimônio cultural e natural;

XIII - comunicar a preservação dos bens públicos ao oficial do respectivo Cartório de Registro para realização dos competentes assentamentos;

XIV - participar de movimentos culturais;

XV - promover e difundir a restauração do patrimônio cultural, ambiental e paisagístico;

XVI - promover a educação patrimonial, com objetivo de sensibilizar os cidadãos, para conviverem em harmonia com seu passado histórico e

valorizarem sua identidade;

XVII - contribuir para o desenvolvimento do turismo cultural, histórico e natural;

XVIII - apreciar as propostas de instituições de áreas de interesse paisagístico, ambiental, histórico e cultural;

XIX - sugerir a concessão de auxílio ou subvenções a entidades que objetivem as mesmas finalidades do Conselho, ou particulares que conservem documentos, obras e locais de valor histórico, artístico, paisagístico, ambiental ou cultural, na forma em que a legislação dispuser;

XX - auxiliar a Administração Municipal a fiscalizar a utilização dos bens a serem preservados e conservados, e deliberar sobre sugestões a serem encaminhadas para sanar os desvirtuamentos;

XXI - promover campanhas de conscientização, sobre a responsabilidade de cada cidadão na preservação e conservação dos bens.

**Art. 41** O Conselho tem assegurada autonomia no cumprimento de suas atribuições, podendo solicitar a qualquer órgão da Administração Municipal as informações necessárias ao desempenho de suas funções.

**Art. 42** O Conselho reunir-se-á conforme estabelecido em seu Regimento Interno.

**Art. 43** O exercício das funções de Conselheiro é considerado de relevante interesse público, e não poderá, por qualquer forma, ser remunerado.

**Art. 44** O mandato dos membros do Conselho será de 2 (dois) anos, sendo permitida a recondução por mais um período consecutivo.

## Seção I DO CORPO TÉCNICO

**Art. 45** O corpo técnico permanente será formado por servidores municipais designados pelo Prefeito, compreendendo profissionais das diversas áreas, com conhecimentos necessários à análise dos elementos que devam orientar a deliberação do Conselho.

**Parágrafo Único.** O Município poderá contratar profissionais para elaboração de pareceres técnicos nos termos da lei, quando necessário.

**Art. 46** Aos membros do corpo técnico deverá ser ofertada formação que abarque

aspectos relevantes e pertinentes às tarefas.

**Art. 47** O corpo técnico poderá exercer as seguintes atribuições:

I - organização de Inventário de bens culturais no âmbito do Município;- suporte técnico aos processos administrativos encaminhados ao Conselho, com vistas ao tombamento ou registro de bens culturais;

II - fomento e difusão de informações que garantam que o patrimônio cultural seja conhecido e conservado para as gerações futuras, incluindo ações de educação patrimonial.

**Art. 48** Toda demanda relacionada ao corpo técnico será dirigida à Fundação Cultural, a qual designará um ou mais profissionais do corpo técnico para atendimento da solicitação, assinalando prazo para cumprimento.

## CAPÍTULO VI DO FUNDO MUNICIPAL DE PROTEÇÃO AO PATRIMÔNIO CULTURAL

**Art. 49** Fica instituído, nos termos do art. 30,I, art.167, **IX** da Constituição da República, art. 71 e seguintes da Lei n.º 4.320/64, o Fundo Municipal de Proteção ao Patrimônio Cultural - FUMPAC, com objetivo de financiar os encargos decorrentes da ação do município na área de proteção a documentos, obras, monumentos, paisagens naturais notáveis, sítios arqueológicos e outros bens de valor histórico, artístico e cultural local.

**Parágrafo Único.** O FUMPAC é órgão captador e aplicador de recursos a serem utilizados segundo as diretrizes do Conselho Municipal de Patrimônio Histórico, Natural e Artístico Cultural.

**Art. 50** Constituem receitas do FUMPAC:

I - dotações orçamentárias e créditos adicionais que lhes forem destinados pelo Município;

II - contribuições, transferências de pessoas físicas ou jurídicas, instituição pública ou privada, subvenções, repasses em donativos, em bens ou espécie;

III - os rendimentos provenientes da aplicação dos seus recursos;

IV - as resultantes de convênio, contratos ou acordos firmados com instituições públicas ou privadas, nacionais ou estrangeiras;

V - rendimentos provenientes de suas operações ou aplicações

financeiras; VI - quaisquer outros recursos ou rendas que lhe sejam destinados.

**Parágrafo Único.** Os recursos que compõem o FUMPAC serão depositados em instituições financeiras oficiais, em conta especial, sob a denominação - FUNDO MUNICIPAL DE PROTEÇÃO AO PATRIMÔNIO CULTURAL/PMB.

**Art. 51** Os recursos do FUMPAC, destinar-se-ão especialmente:

I - ao fomento, valorização, manutenção e promoção das atividades de resgate e do patrimônio cultural local;

II - a melhoria da infraestrutura urbana e rural dotadas de patrimônio cultural;

III - aos programas ou projetos destinados à guarda, conservação, preservação e restauro dos bens culturais protegidos existentes no município;

IV - ao treinamento e capacitação de membros dos órgãos vinculados à defesa do patrimônio cultural municipal;

**Art. 52** O gestor do FUMPAC é o Superintendente da Fundação Cultural, competindo-lhe:

I - gerir o FUMPAC e realizar a aplicação dos seus recursos conforme metas e objetivos traçados pelo Conselho Municipal do Patrimônio Histórico, Natural e Artístico Cultural;

II - apresentar, semestralmente, ao Conselho Municipal de Patrimônio Histórico, Natural e Artístico Cultural as demonstrações mensais de receitas e despesas do Fundo;

III - encaminhar, mensalmente, à Diretoria de Finanças, as demonstrações mencionadas no inciso II;

IV - ordenar a execução e o pagamento das despesas do Fundo;

V - *ad referendum* do conselho, firmar convênios, contratos, ajustes e outros instrumentos jurídicos, referentes a recursos que serão administrados pelo Fundo;

VI - observar e fazer cumprir todos os dispositivos legais aplicáveis ao desenvolvimento de suas atribuições;

VII - abrir e encerrar contas bancárias, movimentando-as através de emissão de cheques e assinando outros atos que se fizerem necessários no âmbito bancário.

**Art. 53** A contabilidade do FUMPAC tem por objetivo evidenciar a situação financeira, patrimonial e orçamentária, observados os padrões e as normas estabelecidas na legislação pertinente.

**Art. 54** A contabilidade será organizada de forma a permitir o exercício de suas funções de controle prévio, simultaneamente e subsequentemente, e informar, apropriar e apurar custos dos serviços, bem como interpretar e analisar os resultados obtidos.

**Art. 55** A escrituração contábil será feita na Secretaria de Orçamento e Gestão do Município de Brusque.

§ 1º A contabilidade emitirá relatórios mensais de gestão inclusive dos custos e serviços;

§ 2º Constituem relatórios de gestão os balancetes mensais de receita e despesas do Fundo e demais demonstrações exigidas pela legislação, que passarão a integrar a contabilidade geral do Município.

**Art. 56** Ocorrendo a extinção do Fundo, o saldo dos recursos e os bens permanentes adquiridos com recursos públicos serão incorporados ao patrimônio público do Município.

**Art. 57** O FUMPAC terá vigência por tempo indeterminado.

## CAPÍTULO VII DAS DISPOSIÇÕES GERAIS

**Art. 58** O Poder Público Municipal poderá exercer o direito de preferência para aquisição de imóvel constante do livro de inventário dos bens de interesse público de preservação, quando objeto de alienação onerosa entre particulares, observando os procedimentos determinados pela legislação municipal pertinente e o Decreto- Lei nº 25, de 30 de novembro de 1937.

**Art. 59** O Poder Executivo providenciará a realização de convênios com a União e o Estado, bem como de acordos com pessoas naturais e jurídicas de Direito Privado, visando a plena consecução dos objetivos da presente lei.

**Art. 60** O Poder Público Municipal procederá a regulamentação da presente lei, naquilo que for necessário, no prazo de 90 (noventa) dias a contar de sua publicação.

**Art. 61** Revogam-se as disposições em contrário.

**Art. 62** Esta Lei entrará em vigor na data de sua publicação.

Prefeitura Municipal de Brusque, em 29 de abril de

**2013. PAULO ROBERTO ECCEL**

Prefeito Municipal

**ELTON RODRIGO RIFFEL**

Procurador-Geral do Município

Publicado na Prefeitura Municipal de Brusque, em 29 de de abril de

**2013. CEDENIR ALBERTO SIMON**

Chefe de Gabinete